

MAHARSHI DAYANAD SARSWATI UNIVERSITY, AJMER

SYLLABUS

SCHEME OF EXAMINATION AND COURSES OF STUDY

FACULTY OF ARTS

TWO YEARS M.A. PROGRAM UNDER NEP-2020

M.A.(Hindi)

2026

MASTER'S PROGRAMME IN ____HINDI_____(Subject)
Credit Score and Scheme

TABLE 1: STRUCTURAL FRAMEWORK OF THE TWO YEARS M.A./ M.Com. PROGRAM UNDER NEP-2020				
SEMESTER	SEM-I	SEM-II	SEM-III	SEM-IV
Core Courses	DCC-01-Th (4 Cr) DCC-02 Th (4 Cr) DCC-03 Th (4 Cr) DCC-04 Th (4 Cr) DCC-05 Th (4 Cr)	DCC-06-Th (4 Cr) DCC-07 Th (4 Cr) DCC-08 Th (4 Cr) DCC-09 Th (4 Cr)	DCC-10-Th (4 Cr) DCC-11 Th (4 Cr) DCC-(12 Th (4 Cr)	DCC-13-Th (4 Cr) DCC-(14) Th (4 Cr) DCC-(15) Th (4 Cr)
Discipline Specific Elective (DSE)		DSE- 01 Th (4 Cr)	DSE-(02) Th (4 Cr) DSE-(03) Th (4 Cr)	DSE-(04) Th (4 Cr) DSE-(05) Th (4 Cr)
Total No. of Credits	20 + 0 = 20	16 + 4 = 20	12 + 8 = 20	12 + 8 = 20
	60 (DCC) + 20 (DSE) = 80			

- Duration of examination of each course shall be 3 hours (for Theory courses) and 4 hours (for Practical courses).
- Each Core and Elective course will be of 100 marks (70+ 30).
- It is mandatory to clear Theory and Internal Assessment courses separately. The minimum qualifying marks in both shall be 40 percent.

The semester wise details of Master's Course are given below.

2.0 SCHEME OF TWO YEARS POSTGRADUATE M.A. / M.Com. DEGREE PROGRAM IN ____ HINDI ____ (subject)

Programme Code:

Programme Faculty: ____ HINDI ____

Programme Name: TWO YEAR POST-GRADUATE DEGREE PROGRAM IN ____ HINDI ____ (SUBJECT)

SCHEME AND WEIGHTAGE OF COURSES

S. No.	Course Category	Title ofthe Course	Credits			Credits earned	Evaluation			Remarks
			L	T	P		IA	ESA	Total	
SEMESTER – I										
1	HIN DCC – 01	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	4	0	0	4	30	70	100	All Courses re compulsory Courses
2	HIN DCC – 02	SAHITYA SHASTRA	4	0	0	4	30	70	100	
3	HIN DCC – 03	AADIKALIN KAVYA	4	0	0	4	30	70	100	
4	HIN DCC – 04	BHAKTIKALIN KAVYA	4	0	0	4	30	70	100	
5	HIN DCC – 05	RITIKALIN KAVYA	4	0	0	4	30	70	100	
			Total Credits in Semester I			20	Total Marks in Semester I		500	
SEMESTER – II										
6	HIN DCC – 06	AADHUNIK KAVYA	4	0	0	4	30	70	100	
7	HIN DCC – 07	GADHYA SAHITYA	4	0	0	4	30	70	100	
8	HIN DCC – 08	BHASHA VIGYAN	4	0	0	4	30	70	100	
9	HIN DSE– 01A	TULSIDAS	4	0	0	4	30	70	100	Student may opt any one
	HIN DSE – 01B	PREMCHAND	4	0	0	4	30	70	100	
10	HIN DCC – 09	KALA AUR SAHITYA	4	0	0	4	30	70	100	
			Total Credits in Semester II			20	Total Marks in Semester II		500	

SEMESTER – III										
11	HIN DCC – 10	HINDI KAHANI	4	0	0	4	30	70	100	
12	HIN DCC – 11	AATMKATHA EWAM JIWANI	4	0	0	4	30	70	100	
13	HIN DSE – 02A	HINDI PATRAKARITA	4	0	0	4	30 30	70 70	100	Student may opt any one
	HIN DSE – 02B	LOK SAHITYA								
14	HIN DSE – 03A	AADIWASI SAHITYA	4	0	0	4	30 30	70 70	100	Student may opt any one
	HIN DSE – 03B	DALIT SAHITYA								
15	HIN DCC – 12	YATRA VRITTANT	4	0	0	4	30	70	100	
			Total Credits in Semester III			20	Total Marks in Semester III		500	
SEMESTER – IV										
16	HIN DCC – 13	HINDI NATAK	4	0	0	4	30	70	100	
17	HIN DCC – 14	HINDI UPANYAS	4	0	0	4	30	70	100	
18	HIN DSE – 04A	BHARTIYA SAHITYA	4	0	0	4	30 30	70 70	100	Student may opt any one
	HIN DSE – 04B	HINDI UPANYAS KA SWARUP AUR VIKAS								
19	HIN DSE – 05A	NATAK AUR RANGMANCH	4	0	0	4	30 30	70 70	100	Students may opt any one
	HIN DSE – 05B	MEDIA, SUCHNA AUR SASHAKTIKARAN								
20	HIN DCC – 15	SHODH PRAVIDHI	4	0	0	4	30	70	100	
			Total Credits in Semester IV			20	Total Marks in Semester IV		500	
		Total Credits in all semester (20+20+20+20)				80	Total Marks in all semesters		2000	

Note:

Course Categories: DCC–Discipline Core Course ;DSE–Discipline Specific Elective;

Contact Hours: Lecture-1 Credit=1Hour/ Week

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर I

HIN DCC- 01 (हिन्दी साहित्य का इतिहास)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग - ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, हिन्दी साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास-काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण।
- आदिकाल की पृष्ठभूमि, सीमांकन, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं समस्याएँ।
- आदिकालीन साहित्य की प्रमुख धाराएँ सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो काव्य, लौकिक एवं गद्य साहित्य।

इकाई - 2

- भक्ति आन्दोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन काव्य की सामान्य विशेषताएँ।
- निर्गुण भक्ति काव्य धारा : स्वरूप, सामान्य विशेषताएँ, प्रमुख निर्गुण संत कवि, भारत में सूफी मत का उदय और विकास, प्रमुख सूफी कवि, काव्य प्रवृत्तियाँ।
- सगुण भक्ति काव्य-धारा: वैचारिक आधार, सामान्य प्रवृत्तियाँ, राम काव्य परम्परा, प्रमुख कवि एवं विशेषताएँ, कृष्ण काव्य परम्परा, प्रमुख कवि एवं विशेषताएँ ।
- रीतिकाल : पृष्ठभूमि, नामकरण एवं सीमांकन। रीति शब्द की व्याख्या, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रन्थों की परम्परा। रीति काव्य मूल प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख धाराएँ - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य एवं कवि, प्रमुख विशेषताएँ। रीति काल की अन्य काव्य धाराएँ भक्ति, वीर और नीति काव्य।

इकाई - 3

- आधुनिक काल : उन्नीसवीं सदी का परिवेश, 1857 ई. की क्रान्ति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण । भारतेन्दु युग - प्रमुख कवि और काव्यगत विशेषताएँ, द्विवेदी युग-प्रमुख कवि और काव्यगत वैशिष्ट्य, राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनका काव्य।
- छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि।
- हिन्दी गद्य का उद्भव तथा विकास, हिन्दी उपन्यास के विकास के प्रमुख चरण, हिन्दी कहानी का विकास और प्रमुख कहानी आन्दोलन, हिन्दी निबन्ध का विकास, हिन्दी नाटक के विकास के चरण।
- हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ - एकांकी, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा और रिपोर्टाज की विकास यात्रा।

सहायक ग्रन्थ -

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-डॉ. रामकुमार वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य का अतीत -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भक्ति आन्दोलन और लोक संस्कृति - कुँवर पाल सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. रीति काव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
10. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य - विजय मोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
14. हिन्दी का गद्य साहित्य -रामचन्द्र तिवारी, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी
15. भक्ति काव्य और लोक जीवन - शिव कुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

-

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर - I

HIN DCC-02 (साहित्य शास्त्र)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा।

(10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा।

(6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा।

(2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

भारतीय काव्य शास्त्र

- भारतीय काव्यशास्त्र का परिचय एवं विकासात्मक अध्ययन
- रस सिद्धांत : संप्रदाय, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
- अलंकार सिद्धांत : संप्रदाय, वर्गीकरण
- रीति सिद्धांत : संप्रदाय, वर्गीकरण
- ध्वनि सिद्धांत : संप्रदाय, वर्गीकरण
- वक्रोक्ति सिद्धांत : संप्रदाय, वर्गीकरण
- औचित्य सिद्धांत : संप्रदाय, वर्गीकरण

इकाई - 2

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय एवं विकासात्मक अध्ययन
- प्लेटो का काव्य सिद्धान्त
- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत, त्रासदी विवेचन
- लॉजाइनस : उदात्त
- कॉलरिज : कल्पना एवं फैंटेसी
- क्रोचे : अभिव्यंजनावाद
- टी.एस. इलियट : निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत, परम्परा की अवधारणा

इकाई - 3

वैचारिक पृष्ठभूमि एवं आलोचना

- पाश्चात्य आलोचनात्मक पद्धतियाँ : मनोविश्लेषणात्मक, मार्क्सवादी, अस्तित्ववादी
- प्रतीक, बिम्ब, फंतासी, मिथक
- खंडकाव्य, महाकाव्य, गीत, दीर्घकविता
- उत्तर आधुनिकता, रूसी रूपवाद
- अस्मितामूलक विमर्श (दलित, स्त्री, आदिवासी)

सहायक ग्रंथ -

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. भागीरथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. भागीरथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन सन्दर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. काव्य-चिंतन की पश्चिमी परम्परा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - डॉ. बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रस सिद्धांत- डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिश. हाउस, दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत – गणपति चन्द्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर I

HIN DCC-03 (आदिकालीन काव्य)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- रासो काव्य : प्रमुख रचनाकार, कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय - चन्दबरदाई)
- बीसलदेव रासो-नरपति नाल्ह (पद संख्या 1-20)

इकाई - 2

- लौकिक काव्य : प्रमुख रचनाकार, कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- अमीर ख़ुसरो (संपादक - ब्रजरत्न दास)

पहेलियाँ -6,23,27,34,38,53 मुकरियाँ -187,191,209,

दो सुखन - 223,224,229,230 फुटकर पद -290, दोहा - 292, 293

- विद्यापति पदावली (सं.रामवृक्ष बेनीपुरी)- पद संख्या (1-5)

इकाई - 3

- धार्मिक साहित्य : प्रमुख रचनाकार, कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- दोहा कोश - सरहपाद (संपादक- राहुल सांकृत्यायन)
ब्राह्मण - दोहा सं -1,2, चित्त - दोहा सं -24,25, सहज, महासुख - दोहा सं - 43,44,
परमपद - दोहा सं -49, देह ही तीर्थ - दोहा सं -96,97
- गोरखबानी - संपादक - डॉ. पीताम्बर दत्त बड़थवाल
(सबदी संख्या -1,4,5,6,7,8,10,11,16,19)

सहायक ग्रंथ -

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय) : संपादक - डॉ.बी.एल.आर्य, साहित्यागार, जयपुर
4. पृथ्वीराज रासो:भाषा और साहित्य - नामवर सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. दोहा कोश - सरहपाद (संपादक- राहुल सांकृत्यायन), बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
6. विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी, अनुपम प्रकाशन, पटना
7. गोरखबानी - संपादक - डॉ. पीताम्बर दत्त बड़वाल, हिन्दी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
8. बीसलदेव रासो- डॉ. माता प्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद
9. अमीर ख़ुसरो (संपादक - ब्रजरत्न दास) - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 10.अमीर ख़ुसरो का हिन्दवी काव्य - गोपीचंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 11.नाथ संप्रदाय - हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदुस्तान एकाडमी, इलाहाबाद
- 12.सिद्ध साहित्य -धर्मवीर भारती,किताब महल, प्रयाग
- 13.गोरखनाथ और उनका युग - रांगेय राघव, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर I

HIN DCC – 04 (भक्तिकालीन काव्य)

अवधि - 3 घंटे

पूर्णांक - 70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग - ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स : यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- भक्ति का तात्पर्य, उत्पत्ति
- भक्ति काल की पृष्ठभूमि, परिस्थितियाँ, अखिल भारतीय स्वरूप
- दार्शनिक संप्रदाय, शब्दावली

इकाई - 2

- कबीर ग्रंथावली (संपादक - श्याम सुंदर दास) - 1. गुरुदेव को अंग
2. सुमिरण को अंग 3. विरह को अंग
- दादू ग्रंथावली(संपादक - परशुराम चतुर्वेदी)- 1. सुमिरन को अंग- प्रथम 20 दोहे
2. विरह को अंग - प्रथम 20 दोहे

- जायसी ग्रंथावली (संपादक - रामचंद्र शुक्ल) - 1. सिंहलद्वीप खंड
2. नागमती वियोग खंड

इकाई - 3

- अमरगीत सार - संपादक - रामचंद्र शुक्ल (पद -1,3, 7, 8, 13, 19 से 25, 29, 41, 50, 52, 54, 62, 64, 69,71-79,89-94, 105-107, 110, 115, 121)
- विनयपत्रिका – तुलसीदास (संपादक- वियोगी हरि) उत्तरार्द्ध
- मीरा पदावली (संपादक - शम्भु सिंह मनोहर)

सहायक ग्रंथ -

1. गोस्वामी तुलसीदास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कबीर ग्रंथावली - श्याम सुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. दादू ग्रंथावली - परशुराम चतुर्वेदी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
5. जायसी ग्रंथावली - रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. भ्रमरगीत सार - रामचंद्र शुक्ल, कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. संत दादूयाल : जीवन और साहित्य - नवीन नंदवाना, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
8. विनयपत्रिका (संपादक- वियोगी हरि), सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
9. मीरा पदावली (संपादक - शम्भु सिंह मनोहर), यूनिक्स प्रेस, जयपुर
10. त्रिवेणी - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
11. जायसी - विजयदेव नारायण साही, लोक भारती, इलाहाबाद
12. जायसी ग्रंथावली - संपादक- वासुदेव शरण अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर - I

HIN DCC-05 (रीतिकालीन साहित्य)

अवधि - 3 घंटे

पूर्णांक - 70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग - ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स : यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- रीतिकाल : तात्पर्य, नामकरण
- रीतिकाल की पृष्ठभूमि, दरबारी संस्कृति
- रीतिकाल की प्रमुख धाराएँ और कवि

इकाई - 2

1. रामचन्द्रिका - केशव - (संपादक - लाला भगवानदीन) रावण-अंगद संवाद

2. भूषण ग्रंथावली - संपादक - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (पद सं- 408, 411, 412, 413, 420, 421, 424, 427, 428, 429 430, 431, 432, 433, 436, 442, 443, 444, 445, 448)
3. भिखारीदास - भिखारीदास ग्रंथावली (दो भाग) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, भाषा लक्षण - छंद सं.14-18, रसांग वर्णन- 32,33,34,35,36,37,38

इकाई - 3

1. घनानंद कवित्त - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र - कवित संख्या 1-30
2. बिहारी सतसई - जगन्नाथ दास रत्नाकर, दोहा सं. 1-25
3. पद्माकर - पद्माकर पंचामृत - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, फुटकर छंद - 32 से 38

सहायक ग्रंथ -

1. केशव-कौमुदी - केशवदास (संपादक - लाला भगवानदीन), रामनारायणलाल बेनीमाधव प्रकाशक, इलाहाबाद
2. भूषण ग्रंथावली - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भिखारीदास - भिखारीदास ग्रंथावली (दो भाग) - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
4. घनानंद कवित्त - विश्वनाथ मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी
5. बिहारी सतसई - जगन्नाथ दास रत्नाकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. पद्माकर - पद्माकर पंचामृत - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, श्रीरामरत्न पुस्तक भवन, काशी
7. हिन्दी साहित्य का अतीत - भाग 2, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. रीति काव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर - II

HIN DCC-06 (आधुनिक काव्य)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- आधुनिक काव्य : तात्पर्य, पृष्ठभूमि, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी साहित्य
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र और भारतेन्दु मंडल
- भारतेन्दु ग्रंथावली (संपादक – हेमंत शर्मा) - दशरथ विलाप

इकाई – 2

- साकेत - मैथिलीशरण गुप्त (नवम् सर्ग)
- कामायनी - जयशंकर प्रसाद (चिंता, लज्जा, इड़ा, आनंद सर्ग)
- राम की शक्तिपूजा - निराला
- रश्मिरथी – दिनकर (तृतीय सर्ग - कृष्ण की चेतावनी)

इकाई – 3

- बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ - महादेवी वर्मा
- असाध्य वीणा - अज्ञेय
- ब्रह्मराक्षस - मुक्तिबोध
- गीतफ़रोश (कविता) - भवानीप्रसाद मिश्र
- युद्ध एक मनः स्थिति - नंद चतुर्वेदी
- एक औरत का पहला राजकीय प्रवास – अनामिका
- सुगिया - निर्मला पुतुल

सहायक ग्रंथ

1. भारतेन्दु ग्रंथावली (संपादक – हेमंत शर्मा), हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
2. साकेत – मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, झाँसी
3. साकेत : एक अध्ययन - डॉ. नगेन्द्र, साहित्य रत्न भण्डार, आगरा
4. महादेवी – जगदीश चतुर्वेदी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
5. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. राम की शक्ति पूजा – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
7. कवि अज्ञेय – नन्द किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. अज्ञेय : कवि कर्म का संकट – डॉ. कृष्ण दत्त पालीवाल, किताबघर , दिल्ली
9. गीतफ़रोश - भवानीप्रसाद मिश्र, प्रतिश्रुति प्रकाशन, नई दिल्ली
10. रश्मि रथी – दिनकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. आदिवासी चिंतन की भूमिका – गंगा सहाय मीणा, नई किताब, दिल्ली
12. वाचिकता : आदिवासी दर्शन, साहित्य और सौन्दर्य बोध – वंदना टेटे, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
13. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
14. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना, नन्द किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. समय मामूली नहीं – नन्द चतुर्वेदी, पंचशील, जयपुर

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर -II

HIN DCC-07 गद्य-साहित्य

(संस्मरण, रेखाचित्र एवं रिपोर्टाज)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा।

(10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा।

(6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा।

(2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- संस्मरण : परिभाषा, उद्भव और विकास
- रेखाचित्र : परिभाषा, उद्भव और विकास
- संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर
- रिपोर्टाज : परिभाषा, उद्भव और विकास

इकाई – 2

- माटी की मूर्तें (रेखाचित्र) - रामवृक्ष बेनीपुरी
- स्मृति-लेखा (संस्मरण) – अज्ञेय

इकाई – 3

- ऋणजल धनजल - फणीश्वरनाथ रेणु
- रांगेय राघव – तूफानों के बीच

सहायक ग्रंथ -

1. हिन्दी गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भण्डार, पटना
3. स्मृति-लेखा – अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. ऋणजल धनजल - फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रांगेय राघव – तूफानों के बीच, सरस्वती प्रेस , बनारस
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. गद्य की पहचान – अरुण प्रकाश, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर -II

HIN DCC-08 - भाषा विज्ञान

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- भाषा विज्ञान अर्थ और स्वरूप, क्षेत्र, अन्य विज्ञानों से भाषा विज्ञान से भाषा विज्ञान का संबंध, भाषा विज्ञान की उपयोगिता।
- भाषा का अभिप्राय, प्रकृति और विशेषताएँ, विविध रूप (बोली, विभाषा, भाषा) भाषा विकास के कारण, भाषा परिवर्तन की दिशाएँ।
- भारत में व्याकरण का विकास एवं प्रमुख वैयाकरण (पाणिनी, हेमचन्द्र, कामताप्रसाद गुरु, और किशोरीदास वाजपेयी)।

इकाई - 2

- ध्वनि विज्ञान : ध्वनि विज्ञान की परिभाषा, वैज्ञानिक आधार, ध्वनि का वर्गीकरण
- ध्वनि नियम, ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ।

इकाई - 3

- अर्थ विज्ञान का स्वरूप, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थबोध के साधन
- अर्थबोध के बाधक तत्त्व, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
- लिपि का उद्भव और विकास, भारत की प्राचीन लिपियाँ और उनकी विशेषताएँ
- लिपि-सुधार के प्रयास, देवनागरी लिपि के गुण एवं दोष।

सहायक ग्रंथ -

1. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद
2. हिंदी भाषा - हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
3. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
4. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी निरुक्त - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
7. मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भाषाई अस्मिता और हिन्दी - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. ध्वनि विज्ञान - गोलोक बिहारी धल, प्रेम बुक डिपो, आगरा

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर – II

HIN DSE-01A (तुलसीदास)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग – ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग – स : यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- तुलसीदास : व्यक्तित्व और कृतित्व
- राम काव्य परम्परा और तुलसीदास

इकाई – 2

- श्रीरामचरितमानस (बालकांड)
- दोहावली

इकाई – 3

- गीतावली
- कवितावली (उत्तरकाण्ड)

सहायक ग्रन्थ -

1. गोस्वामी तुलसीदास – रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. श्रीरामचरितमानस - संपादक- योगेन्द्र सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. श्रीरामचरितमानस - तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
4. गीतावली - तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
5. कवितावली – तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
6. दोहावली - तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर
7. तुलसीदास – माता प्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद्, इलाहाबाद
8. तुलसी के भक्त्यात्मक गीत – वचनदेव कुमार, हिंदी साहित्य संसार, दिल्ली
9. लोकवादी तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. तुलसी (संपादक – उदयभानु सिंह), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. तुलसीदास – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. तुलसीदास का स्वप्न और लोक, सेतु प्रकाशन, नोएडा
13. तुलसीदास – रामचंद्र तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. रामकथा और तुलसीदास – फादर कामिल बुल्के, हिंदुस्तान एकेडमी, इलाहाबाद
15. तुलसीमत – प्रो. सूर्यप्रकाश दीक्षित, सूर्यप्रभा प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) Sem –II

HIN DSE-01B (प्रेमचंद)

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित

होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- प्रेमचंद : व्यक्तित्व और कृतित्व
- हिन्दी कथा साहित्य और प्रेमचंद

इकाई – 2

- रंगभूमि (उपन्यास)
- गोदान (उपन्यास)

इकाई – 3

- मानसरोवर भाग 1 (कहानी संग्रह)
- प्रेमचंद : कुछ विचार (निबंध)

सहायक ग्रन्थ -

1. रंगभूमि – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. गोदान – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मानसरोवर (भाग-1) - प्रेमचंद, सरस्वती प्रेस, बनारस
4. प्रेमचंद : कुछ विचार - डायमंड पॉकेट बुक्स, दिल्ली
5. प्रेमचंद : चिंतन और कला – इन्द्रनाथ मदान, सरस्वती प्रेस, बनारस
6. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. प्रेमचंद – प्रकाश चन्द्र गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
8. प्रेमचंद – कमल किशोर गोयनका, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
9. प्रेमचंद – संपादक – सत्येन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. प्रेमचंद: कलम का सिपाही – अमृत राय, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
11. कलम का मजदूर : प्रेमचंद – मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. प्रेमचंद : एक मूल्यांकन – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. प्रेमचंद : एक साहित्यिक विवेचन – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
14. प्रेमचंद और भारतीय किसान – प्रो. रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचंद – महेंद्र भटनागर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
16. प्रेमचंद – नरेंद्र कोहली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. उपन्यास सम्राट प्रेमचंद – शिवनारायण श्रीवास्तव, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली
18. गोदान : अध्ययन की समस्याएँ – गोपाल राय, ग्रंथ निकेतन, पटना
19. प्रेमचंद – संपादक - डॉ. सत्येंद्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. प्रेमचंद – डॉ. राजेश्वर गुरु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर – II

HIN DCC-09 कला और साहित्य

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा।

(10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा।

(6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा।

(2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- कला, साहित्य और समाज : परिभाषा व अंतर्संबंध
- भारतीय सौंदर्यशास्त्र : रस सिद्धांत और उसका कलाओं में प्रयोग
- श्रव्य और दृश्य माध्यमों में साहित्य की अभिव्यक्ति
- लोककला और लोकसाहित्य
- काव्य और चित्रकला : भाव और रंग की समानता
- राजस्थानी साहित्य और चित्रकला (फड़ और कावड़)
- भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में कला और साहित्य की भूमिका

इकाई - 2

- स्वतंत्रता के बाद का साहित्य और समकालीन कला
- नाटक और लोकनाट्य : साहित्य का मंचीय रूपांतरण
- साहित्य और चलचित्र
- रंगमंच और साहित्यिक भाषाएँ
- प्रदर्शनी और पाठ, डिजिटल कला और ई-साहित्य
- कलात्मक आलोचना और साहित्यिक समीक्षा
- साहित्यिक उत्सव और कला प्रदर्शनियाँ
- इंटरनेट युग में कविता और चित्रकला

इकाई - 3

- साहित्यिक निबंध लेखन

सहायक ग्रंथ –

1. कला और संस्कृति - वासुदेव शरण अग्रवाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद
2. भारतीय कला का अनुशीलन - वासुदेव शरण अग्रवाल, पृथ्वी प्रकाशन, वाराणसी
3. कला और साहित्य की दार्शनिक भूमिका – शिवशंकर अवस्थी, सातवाहन पब्लिकेशन, अलीगढ़
4. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
5. कला विवेचन – डॉ. विमल कुमार, भारती भवन, पटना
6. सौंदर्यशास्त्र के तत्त्व – डॉ. विमल कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. कला और सौंदर्यशास्त्र - दयाकृष्ण
8. रस सिद्धांत और सौन्दर्य – डॉ. निर्मला जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
9. संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह 'दिनकर', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. दूसरी परम्परा की खोज - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. कला और सौंदर्यशास्त्र - रामकृष्ण शुक्ल, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
12. कला साहित्य और समीक्षा – भागीरथ मिश्र, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली
13. साहित्यिक निबंध – गणपति चन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. साहित्यिक निबंध – त्रिभुवन सिंह -विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. साहित्यिक निबंध – बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर III

DCC-10 हिन्दी कहानी

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा।

(10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा।

(6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा।

(2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

1. हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास
2. दुनिया का सबसे अनमोल रत्न - प्रेमचंद
3. आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
4. पराया सुख – यशपाल

इकाई - 2

1. ग़दल - रांगेय राघव
2. तीसरी कसम - फणीश्वरनाथ रेणु
3. परिन्दे - निर्मल वर्मा

इकाई - 3

1. क्या तुमने कभी कोई सरदार भिखारी देखा ? - स्वयं प्रकाश
2. आपकी छोटी लड़की - ममता कालिया
3. पिता - ज्ञानरंजन
4. शरणदाता - अज्ञेय

सहायक ग्रंथ -

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, मयूर बुक्स, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी कहानी का इतिहास (भाग 1-3) : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी कहानी की भूमिका : कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद
7. ज्ञानदान : यशपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. गदल एवं अन्य कहानियाँ : रांगेय राघव, राजपाल एंड संस, दिल्ली
9. रेणु की आंचलिक कहानियाँ : संपादक – दक्षिणेश्वर रेणु, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. परिंदे : निर्मल वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. संकलित कहानियाँ : स्वयं प्रकाश, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
12. दस प्रतिनिधि कहानियाँ : ममता कालिया, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. सम्पूर्ण कहानियाँ : ज्ञानरंजन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
14. एक दुनिया समानांतर : राजेंद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
15. प्रतिनिधि कहानियाँ : स्वयं प्रकाश (संपादक- आशीष त्रिपाठी), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर III

DCC-11 आत्मकथा एवं जीवनी

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित

होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- आत्मकथा : अर्थ एवं स्वरूप
- हिन्दी आत्मकथा - साहित्य : उद्भव एवं विकास
- जीवनी : अर्थ एवं स्वरूप
- हिन्दी जीवनी – साहित्य : अर्थ, उद्भव एवं विकास

इकाई – 2

- कस्तूरी कुंडल बसै - मैत्रेयी पुष्पा
- एक कहानी यह भी - मन्नू भंडारी
- ज़माने में हम - निर्मला जैन

इकाई – 3

- प्रेमचन्द घर में - शिवरानी देवी
- निराला की साहित्य-साधना - रामविलास शर्मा
- आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर

सहायक ग्रंथ -

1. कस्तूरी कुंडल बसै - मैत्रेयी पुष्पा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. एक कहानी यह भी - मन्नू भंडारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज़माने में हम - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रेमचन्द घर में - शिवरानी देवी, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
5. निराला की साहित्य-साधना - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर, राजपाल एंड संस, दिल्ली
7. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली - डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. प्रेमचंद – प्रकाश चन्द्र गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
10. निराला – परमानन्द श्रीवास्तव, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
11. विष्णु प्रभाकर : प्रकाश मनु, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर

DSE-02A हिन्दी पत्रकारिता

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- हिन्दी पत्रकारिता : उद्भव एवं विकास
- भारतेन्दु युग - प्रमुख पत्रिकाएँ, परिचयात्मक इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ, राष्ट्रीयता के स्वर
- राजस्थान की हिन्दी पत्रकारिता

इकाई – 2

- द्विवेदी युग – प्रमुख पत्रकार एवं प्रवृत्तियाँ
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता
- जनसंचार माध्यम एवं मनोरंजन

- परम्परागत माध्यम एवं प्रचार-प्रसार
- हिन्दी पत्रकारिता की चुनौतियाँ

इकाई – 3

- प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाएँ
- नई सदी के प्रचार-प्रसार माध्यम
- कंटेंट राइटिंग, ब्लॉग, फेसबुक एवं अन्य माध्यम
- पत्रकारिता का भविष्य

सहायक ग्रन्थ –

1. मीडिया अतीत, वर्तमान एवं भविष्य : सं. उमेश कुमार राय - रेखा अजवानी, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
1. भारत में पत्रकारिता : आलोक मेहता, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
2. कलम के सेनापति : आलोक मेहता, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतेन्दुकालीन हिन्दी पत्रकारिता : धीरेन्द्र प्रताप सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. अखबारनामा : आलोक श्रीवास्तव, संवाद प्रकाशन, मेरठ, वि.सं., 2020
5. गांधी : पत्रकारिता के प्रतिमान : कमल किशोर गोयनका, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, दिल्ली
6. पत्रकारिता जनसंचार और विज्ञापन : डॉ. गुलाब कोठारी, यूनिवर्सिटी बुक हाँउस प्रा. लिमिटेड, जयपुर
7. पत्रकारिता सन्दर्भ कोश : डॉ. राम प्रकाश-डॉ. सुधीर कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समाचार एवं फीचर लेखन : सं.प्रो. (डॉ.) संजीव भानावत, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
9. हिंदी पत्रकारिता विकास और विविध आयाम : डॉ. (श्रीमती) सुशीला जोशी, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
10. ब्रेकिंग न्यूज़ : पुण्य प्रसून वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. महिला पत्रकारिता : सुधा शुक्ला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
12. इलेक्ट्रानिक मीडिया : संजीव भानावत, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
13. विज्ञापन और ब्रांड : संजय सिंह बघेल, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
14. पत्रकारिता विधाएँ एवं आयाम : सं. अमरेन्द्र कुमार, आशा बुक्स, दिल्ली
15. दुनिया मेरे आगे : प्रियदर्शन, सेतु प्रकाशन, नोएडा
16. नब्बे सेकण्ड की टीवी पत्रकारिता : विजय विद्रोही, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत

17. पत्रकारिता : परम्परा, समकाल और भविष्य : (संपादक) अतुल तिवारी, सेतु प्रकाशन, नोएडा
18. हिंदी पत्रकारिता का बदलता स्वरूप : श्रवण कुमार, ओमेगा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली
19. मसि कागद : प्रभास जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
20. पत्रकारिता का अंधा युग : आनंदस्वरूप वर्मा, सेतु प्रकाशन, नोएडा
21. वेब पत्रकारिता, : श्याम माथुर, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर III

DSE-02B लोक साहित्य

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई – 1

- लोक साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन
- लोक साहित्य और परिनिष्ठित साहित्य
- लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध

इकाई - 2

- राजस्थान के लोक साहित्य का अध्ययन - लोक गीत, लोक कथा, लोक नाट्य, लोक संगीत
इत्यादि कलाओं का अध्ययन।
- राजस्थान में विभिन्न बोलियों का परिचय, क्षेत्र एवं विशेषताएँ।

इकाई - 3

- राजस्थान के प्रमुख लोक देवी-देवता - रामदेवजी, तेजाजी, पाबूजी, गोगाजी, करणी माता, आई माता
- लोक क्षेत्र के प्रमुख हस्ताक्षर - लक्ष्मी कुमारी मुंडावत, विजयदान देथा, सत्येन्द्र, देवीलाल सामर, महेन्द्र भानावत

सहायक ग्रन्थ –

1. लोक संस्कृति की रूपरेखा – कृष्ण देव उपाध्याय, लोकभारती, इलाहाबाद
2. लोक और लोक का स्वर – विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. लोक संस्कृति और इतिहास – बद्रीनारायण, लोकभारती, इलाहाबाद
4. राजस्थान में भक्ति आन्दोलन - पेमा राम, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
5. राजस्थान परम्परा, इतिहास और संस्कृति – हुकुम चंद जैन – नारायण लाल माली, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
6. राजस्थान के लोक देवता – विक्रम सिंह भाटी, राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर
7. शांति जैन : लोकगीतों के सन्दर्भ और आयाम, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. श्याम सुन्दर दुबे : लोक : परंपरा, पहचान एवं प्रवाह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. श्यामा चरण दुबे : परंपरा, इतिहास-बोध और संस्कृति, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. लोक साहित्य : पाठ और परख : विद्या सिन्हा, आरुषी सिन्हा (प्रकाशन), नोएडा
11. हिन्दी साहित्य कोश भाग -1, ज्ञानमंडल, वाराणसी

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर III

DSE-03A आदिवासी साहित्य

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- आदिवासी साहित्य : अवधारणा, इतिहास, मुक्ति-आंदोलन
- जंगल के दावेदार - महाश्वेता देवी

इकाई - 2

- मरंगगोडा नीलकंठ हुआ - महुआ माजी
- ग्लोबल गाँव के देवता – रणेंद्र
- धूणी तपे तीर - हरिराम मीणा

इकाई - 3

- रक्त ध्वज – राजेन्द्र मोहन भटनागर
- आदिवासी कविता
 1. सुगिया, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा - निर्मला पुतुल
 2. हम धरती की माइ हैं - वंदना टेटे
 3. पका कटहल और आदिवासी बच्चे - महादेव टोप्पो
 4. यह पलाश फूलने का समय है - अनुज लुगुन
 5. जंगल का आत्मकथ्य – पूनम वासम
 6. नदी, पहाड़ और बाजार – जसिंता केरकेट्टा
 7. कैसे मान लूँ कि तुम आदिवासी हो – एंजेला एनिमा तिर्की

सहायक ग्रन्थ –

1. पारिभाषिक शब्दावली – डॉ.अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आदिवासी साहित्य विमर्श – संपादक – मोहन चव्हाण, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
3. जंगल के दावेदार - महाश्वेता देवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. मरंगगोडा नीलकंठ हुआ - महुआ माजी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. ग्लोबल गाँव के देवता – रणेंद्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. धूणी तपे तीर - हरिराम मीणा, साहित्य उपक्रम, फरीदाबाद, हरियाणा
7. रक्त ध्वज – राजेन्द्र मोहन भटनागर, अल्का पब्लिकेशन, अजमेर
8. नगाड़े की तरह बजते शब्द – निर्मला पुतुल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
9. आदिवासी कविता : चिंतन और सृजन – पुनीता जैन, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन हिन्दी आदिवासी साहित्य – संपादक – विजी. वी., अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
11. आदिवासी समाज और साहित्य – स्नेहलता नेगी, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
12. आदिवासी स्वर और नयी शताब्दी – संपादक – रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. भारत के आदिवासी : चुनौतियाँ और संभावनाएँ – संपादक – जनक सिंह मीणा और कुलदीप सिंह मीणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर III

DSE-03B दलित साहित्य

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1 (दलित अस्मिता और साहित्य)

- दलित साहित्य : अवधारणा, इतिहास
- अंबेडकर और उत्तर अंबेडकर विचार
- दलित आंदोलन और दलित साहित्य
- दलित साहित्य और भाषा

इकाई - 2 (उपन्यास, कहानी, आत्मकथा)

- छप्पर – जयप्रकाश कर्दम

कहानियाँ - 1. पच्चीस चौके डेढ़ सौ : ओमप्रकाश वाल्मीकि

2. सिलिया - सुशीला टाकभौरे

3. अंगारा - कुसुम मेघवाल

4. अस्थियों के अक्षर – श्योराज सिंह बेचैन

5. सुरंग - दयानंद बटोही

6. साजिश – सूरजपाल चौहान

- मुर्दहिया – तुलसीराम

इकाई - 3 (नाटक, कविता)

- वीमा (नाटक) – रत्न कुमार सांभरिया
- दीया – ओमप्रकाश वाल्मीकि
- बुद्ध चाहिए युद्ध नहीं – रजनी तिलक
- लड़की ने डरना छोड़ दिया – श्योराज सिंह बेचैन
- ओ वाल्मीकि – सुशीला टाकभौरे
- पिंजड़े का द्वार खोल देना – कँवल भारती

सहायक ग्रंथ –

1. दलित कहानी संचयन – संपादक – रमणिका गुप्ता, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
2. छप्पर – जयप्रकाश कर्दम, सम्यक प्रकाशन, दिल्ली
3. मुर्दहिया – तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. वीमा (नाटक) – रत्न कुमार सांभरिया, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
5. दलित निर्वाचित कविताएँ : संपादक : कँवल भारती, इतिहासबोध प्रकाशन, दिल्ली
6. दलित साहित्य के स्वर – थोरात, रावत पब्लिकेशन, जयपुर
7. दलित साहित्य विशेषांक – (हंस पत्रिका), अक्षर प्रकाशन, नई दिल्ली
8. अम्बेडकर समग्र, प्रकाशन विभाग (भारत सरकार), नई दिल्ली
9. पारिभाषिक शब्दावली – डॉ.अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमस्टर III

DCC-12 यात्रा-वृत्तांत

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा – भाग – अ, भाग – ब और भाग - स

भाग – अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा।

प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग –ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- यात्रा-वृत्तांत : उद्भव एवं विकास
- मेरी तिब्बत यात्रा – राहुल सांकृत्यायन
- अरे यायावर रहेगा याद – अज्ञेय

इकाई - 2

- सौन्दर्य की नदी नर्मदा - अमृतलाल बेगड़
- जापान में कुछ दिन – डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
- वह भी कोई देस है महाराज - अनिल यादव

इकाई – 3

- कुली लाइन्स – प्रवीण झा
- होना अतिथि कैलाश का - मनीषा कुलश्रेष्ठ
- आजादी मेरा ब्रांड – अनुराधा बेनीवाल

सहायक ग्रन्थ –

1. मेरी तिब्बत यात्रा – राहुल सांकृत्यायन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. अरे यायावर रहेगा याद - अज्ञेय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सौन्दर्य की नदी नर्मदा - अमृतलाल बेगड़, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
4. जापान में कुछ दिन- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. वह भी कोई देस है महाराज - अनिल यादव, अंतिका प्रकाशन, गाजियाबाद
6. होना अतिथि कैलाश का - मनीषा कुलश्रेष्ठ, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
7. आजादी मेरा ब्रांड – अनुराधा बेनीवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. कुली लाइन्स – प्रवीण झा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. यात्रा साहित्य : उद्भव और विकास – सुरेन्द्र माथुर, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
10. पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. संस्कृति सलिला नर्मदा - श्रीराम परिहार, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
12. लोक संस्कृति की रूपरेखा - मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
13. यात्रा : वृहत्तर मानवीय जीवन की तलाश – संपादक – डॉ. प्रवीण कुमार जोशी, वाक् सुधा पब्लिकेशन, दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर - IV

HIN DCC-13 हिन्दी नाटक

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- नाटक : उद्भव एवं विकास
- हिन्दी रंगमंच : परम्परा और विकास
- अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई - 2

- स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद
- आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश

इकाई - 3

- बकरी : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
- अंधा युग : धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथ -

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास ; दशरथ ओझा, राजपाल, दिल्ली
2. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, लोक भारती, इलाहाबाद
3. स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद, साहित्य सरोवर, आगरा
4. बकरी : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. अंधा युग : धर्मवीर भारती , किताब महल, दिल्ली
6. अंधा युग : पाठ और प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
7. नाट्यकला - रघुवंश , नेशनल पब्लिशिंग हाउस , नई दिल्ली
8. जयशंकर प्रसाद - संपादक- सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण, नई दिल्ली
9. नाटककार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना - संपादक- सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण, नई दिल्ली
10. नाटक तथा रंग परिकल्पना : गिरीश रस्तोगी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
11. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोकभारती, इलाहाबाद

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर - IV
HIN DCC-14 हिन्दी उपन्यास

अवधि - 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा।(2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- उपन्यास : परिभाषा, तत्त्व, उद्भव एवं विकास
- उपन्यास के प्रकार
- परीक्षा गुरु : लाला श्रीनिवास दास

इकाई - 2

- बाणभट्ट की आत्मकथा : हजारि प्रसाद द्विवेदी
- शेखर एक जीवनी भाग -1: सच्चिदानंद वात्स्यायन अज्ञेय

इकाई - 3

- आपका बंटी : मन्नु भंडारी
- रेत समाधि : गीतांजलि श्री

सहायक ग्रंथ -

1. परीक्षा गुरु : लाला श्रीनिवास दास, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली
2. बाणभट्ट की आत्मकथा : हजारि प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. शेखर एक जीवनी : सच्चिदानंद वात्स्यायन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आपका बंटी : मन्नू भंडारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रेत समाधि : गीतांजलि श्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. उपन्यास की संरचना : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. उपन्यास : स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदिवडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : संपादक-भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर - IV

HIN DSE-04A भारतीय साहित्य

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- भारतीय साहित्य : अवधारणा स्वरूप, विकास, अध्ययन की आवश्यकता, वैशिष्ट्य
- सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भाषिक स्थिति एवं प्रतिबिम्बित मूल्यों का विश्लेषण ।

इकाई - 2

- प्रमुख भारतीय साहित्यिक परम्पराएँ: परिचय, आदान-प्रदान, परस्पर एकता के सूत्र, स्वत्त्व और सांस्कृतिक एकता
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

इकाई - 3

- गोरा (उपन्यास) : रवीन्द्रनाथ टैगोर, (अनु.) सच्चिदानंद वात्स्यायन
- आधुनिक भारतीय कविता : (सं.) अवधेशनारायण मिश्र
- खामोश अदालत जारी है। (नाटक) : विजय तेन्दुलकर, (अनु.) सरोजनी वर्मा

सहायक ग्रन्थ -

1. भारतीय साहित्य : डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. गोरा - रवीन्द्रनाथ ठाकुर, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
3. खामोश अदालत जारी है। (नाटक) : विजय तेन्दुलकर (अनु.) सरोजनी वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आधुनिक भारतीय कविता : (सं.) अवधेशनारायण मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास : डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
6. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : सं. गोपाल शर्मा और जगदीश चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, आगरा
7. आज का भारतीय साहित्य : सर्वपल्ली राधाकृष्णन (अनुवाद: प्रभाकर माचवे), साहित्य अकादमी , नई दिल्ली
8. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य : इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ : के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. भारतीय साहित्य की भूमिका : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर - IV

HIN DSE-04B हिन्दी उपन्यास का स्वरूप और विकास

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- उपन्यास की उत्पत्ति एवं प्रथम उपन्यास
- आरम्भिक उपन्यास : परिचय एवं वैशिष्ट्य
- देवरानी जेठानी की कहानी : लाला भगवान दीन

इकाई - 2

- रंगभूमि : प्रेमचंद
- महाभोज : मन्नू भंडारी

इकाई - 3

- मानस का हंस : अमृत लाल नागर
- नटनी : रत्न कुमार सांभरिया

सहायक ग्रंथ -

1. देवरानी जेठानी की कहानी : लाला भगवान दीन, साहित्य सरोवर, आगरा
2. रंगभूमि : प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. महाभोज : मन्नू भंडारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. मानस का हंस : अमृत लाल नागर, राजपाल एंड संस, दिल्ली
5. नटनी : रत्न कुमार साम्भारिया, सेतु प्रकाशन, नॉएडा
6. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. उपन्यास की संरचना : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. उपन्यास : स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदिवडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : संपादक-भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर - IV

HIN DSE-05A नाटक और रंगमंच

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- नाटक और एकांकी : परिभाषा, तत्त्व, विकास, नाटक और एकांकी में अंतर
- लोक नाट्य, नुक्कड़ नाटक
- हिन्दी रंगमंच का विकास, कहानी का रंगमंच

इकाई - 2

- भारत दुर्दशा : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद

इकाई - 3

- एक और द्रोणाचार्य : शंकर शेष
- आधे अधूरे : मोहन राकेश

सहायक ग्रन्थ -

1. भारत दुर्दशा : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, साहित्य सरोवर, आगरा
2. ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. एक और द्रोणाचार्य : शंकर शेष , परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
4. आधे अधूरे : मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रंगमंच की कहानी - देवेन्द्र अंकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कहानी का रंगमंच - महेश आनंद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. नाटक तथा रंग परिकल्पना : गिरीश रस्तोगी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. नाटककार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना - संपादक- सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण, नई दिल्ली
9. जयशंकर प्रसाद - संपादक- सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण, नई दिल्ली
10. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोकभारती, इलाहाबाद
11. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) सेमेस्टर -IV

HIN DSE-05B मीडिया, सूचना और सशक्तीकरण

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग -ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं । विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- मीडिया और समाज - समाज और जनसंचार माध्यम, मीडिया और राजनीतिक व्यवस्था, मीडिया पर कॉर्पोरेट नियंत्रण, नियमन बनाम स्व-नियमन, मीडिया और जनमत, नया मीडिया
- मीडिया दर्शक - श्रोता और सूचना साक्षरता, सूचना की विश्वसनीयता का मूल्यांकन
- जनसंचार माध्यम और नीतियाँ

इकाई - 2

- विकास - अवधारणाएँ और सिद्धांत, विकास का प्रमुख प्रतिमान
- मीडिया, विकास संचार और नई प्रौद्योगिकी
- जनभागीदारी और विकास संचार
- शिक्षा और मीडिया, मानव विकास, शिक्षा में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी

इकाई - 3

- लिंग-भेद : मीडिया में चुनौतियाँ
- मीडिया और पर्यावरण
- जनसंचार माध्यम और पर्यावरण
- मीडिया, समाज और मानवाधिकार
- वैकल्पिक मीडिया

सहायक ग्रन्थ -

1. मीडिया अतीत, वर्तमान एवं भविष्य : सं. उमेश कुमार राय- रेखा अजवानी, नटराज प्रकाशन, दिल्ली
2. भारत में पत्रकारिता : आलोक मेहता, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
3. कलम के सेनापति : आलोक मेहता, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतेन्दुकालीन हिन्दी पत्रकारिता : धीरेन्द्र प्रताप सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. अखबारनामा : आलोक श्रीवास्तव, संवाद प्रकाशन, मेरठ, वि.सं., 2020
6. गांधी : पत्रकारिता के प्रतिमान : कमल किशोर गोयनका, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, दिल्ली
7. पत्रकारिता जनसंचार और विज्ञापन : डॉ. गुलाब कोठारी, यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्रा. लिमिटेड, जयपुर
8. पत्रकारिता सन्दर्भ कोश : डॉ. राम प्रकाश-डॉ.सुधीर कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. ब्रेकिंग न्यूज़ : पुण्य प्रसून वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. महिला पत्रकारिता : सुधा शुक्ला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
11. इलेक्ट्रानिक मीडिया : संजीव भानावत, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
12. विज्ञापन और ब्रांड : संजय सिंह बघेल, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
13. पत्रकारिता विधाएँ एवं आयाम : सं. अमरेन्द्र कुमार, आशा बुक्स, दिल्ली
14. नब्बे सेकण्ड की टीवी पत्रकारिता : विजय विद्रोही, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
15. वेब पत्रकारिता, : श्याम माथुर, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
16. हिंदी पत्रकारिता का बदलता स्वरूप : श्रवण कुमार, ओमेगा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली

एम.ए.(हिन्दी) सेमेस्टर IV

HIN DCC-15 शोध प्रविधि

अवधि- 3 घंटे

पूर्णांक -70

यह प्रश्नपत्र तीन भागों में होगा - भाग - अ, भाग - ब और भाग - स

भाग - अ : इसमें 10 प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा। (10 x 2 = 20 अंक)

भाग - ब : यह भाग 30 अंकों का है और इसमें 9 प्रश्न हैं। विद्यार्थी को प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए छह प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक का होगा। (6 x 5 = 30 अंक)

भाग - स: यह भाग 20 अंकों का है और इसमें 3 प्रश्न (प्रत्येक इकाई से 1) शामिल हैं। विद्यार्थी को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न दस अंक का होगा। (2 x 10 = 20 अंक)

इकाई - 1

- शोध : परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व
- साहित्यिक शोध और वैज्ञानिक शोध, साहित्यिक शोध के प्रकार
- शोध पद्धतियाँ, शोध और आलोचना

इकाई - 2

- शोध की रूपरेखा
- शोध सामग्री: स्रोत एवं संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण
- प्रश्नावली एवं साक्षात्कार

इकाई - 3

- उद्धरण एवं संदर्भ की पद्धतियाँ
- साहित्यिक चोरी
- हिन्दी में शोध की संभावनाएँ

सहायक ग्रंथ -

1. शोध प्रविधि - विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. शोध प्रविधि- हरिश्चंद्र वर्मा, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, हरियाणा
3. साहित्यिक अनुसंधान-प्रविधि: सिद्धांत, प्रक्रिया और अनुप्रयोग- नाजिश बेगम, भारत पब्लिशिंग हाउस, अलीगढ़
4. शोध प्रविधि- विवेक मिश्र, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
5. अनुसन्धान प्रक्रिया - सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. हिन्दी साहित्य शोध और समीक्षा - कृष्ण दिवाकर, दिल्ली पुस्तक सदन, दिल्ली
7. साहित्यिक अनुसन्धान की प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. रोशनी, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल